



KVÁDA

ČÍSLO 5 ROČNÍK 8

ŠÉFREDAKTOR

Pamela Soukupová

HLAVNÍ REDAKTOŘI

Adéla Soukupová

Kristýna Lutrýnová

KOREKTORKA

Anna Martínková

GRAFIK

Ondřej Nývlt



...a spousta dalších pisatelů, bez
kterých bychom to nezvládli
(podpis autora najdete pod jeho
článkem, pokud byl jím uveden.)

Časopis vydávají žáci ZŠ Kladská

WWW.KLADSKA.CZ

5.

číslo

8.

ročník

6.

měsíc

2013

rok

KLÁDA

2	ÚVOD
3	BLÁZNIVÁ TETA A JÁ
4 – 6	COLEEN MCCULOUGHOVÁ
7 – 9	BÁSNIČKY
10 – 11	THE LEAP
11 – 12	MAXTHON
13 – 14	ČARODĚJKY
15	MORSEOVA ABECEDA
16	NEVYZPYTATELNOST ŽIVOTA
17	SEZNAM.CZ
18	JAK BYLA MOUCHA KRÁLOVNOU ZVÍŘAT
19	ČTYŘLÍSTEK VE SLUŽBÁCH KRÁLE
20 – 21	NEKONEČNÁ ŠKOLA
22 – 24	PÁR VTIPŮ PRO ZASMÁTÍ
	ZÁVĚR

Úvod

UNDER CONSTRUCTION

PAMELA SOUKUPOVÁ | 7. B

Bláznivá teta a já

napsala
SYLVIA HENLEINOVÁ

Tato kniha se mi velice líbila. Hlavními postavami jsou Sára a teta Matylida. Ty spolu prožijí napínavé dobrodružství jen kvůli tomu, že se teta Matylida (která je mentálně postižená) nechce stěhovat. Proto spolu utečou do Hradce a tam zažijí velké dobrodružství.

Velkých obrázků v knížce není mnoho, ale jinak tam jsou malé postavičky, které doprovázejí skoro každou stránku. Knížku bych doporučil pro menší, má 118



stran a písmena jsou poměrně velká. Takže, pokud vás zajímá, jestli se teta Matylida a Sára vrátí v pořádku domů, rozhodně si jí kupte v Mladé frontě.

knize
dávám:

70%

HODNOCENÍ

MATYÁŠ BOHÁČEK | 3.B

3

Coleen McCuloughová



**ROZHODLA JSEM SE
NAPSAT ČLÁNEK O TÉTO
DÁME Z JEDNOHO
PROSTÉHO DŮVODU:
OSLOVILA MĚ JEJÍ KNÍŽKA
PTÁCI V TRNÍ, KTERÁ
PATŘILA MEZI
NEJPRODÁVANĚJŠÍ KNIHY
70. LET 20. STOLETÍ.**

Paní McCuloughová je spisovatelka narozená roku 1937 v Austrálii (ve Wellingtonu), kde se také odehrává děj výše zmíněné knížky, která byla i filmově zpracovaná. Zajímala se o medicínu a jejím snem bylo stát se chirurgem, ale než odešla studovat medicínu,

vydělávala si jako knihovnice, učitelka a novinářka. Bohužel se během prvního ročníku svého snu musela vzdát kvůli alergii na chirurgické mýdlo, a proto se rozhodla stát se neurologem. Roku 1963 se odstěhovala do Británie, kde se setkala s předsedou neurologické katedry, který jí

Dámy z Missalonghi (1937)
 Tim (1974) *v česku roku 1993*
 Ptáci v trní (1977) *v česku vydána poprvé roku 2004 – nejznámější kniha této autorky*
 Pokušení (1981)
 Krédo tretieho tisícročia (1986)
 První muž Říma (1990)
 Koruna z trávy (1991)
 Přízeň Fortuny (1993)
 Ceasarovy Římanky (1995)
 Píseň o Tróji (1998)
 Ceasar: Lette kostky! (1999)
 Morganův úděl (2000)
 Říjnový kůň (2002)
 Ve stínu zlaté hory (2003)
 Andílek (2004)
 Bez důkazů (2006)
 Antonius a Kleopatra (2007)
 Bouřlivé vody (2008)
 Vražedná hra (2009)

nabídl práci, a tak od dubna 1966- 1976 strávila deset let výzkumem a výukou na katedře neurologie na Yale Medical School. Tehdy vznikly její dvě první knihy. Úspěch v literární oblasti a hlavně Ptáků v trní ji umožnil odchod z práce a „život podle svého gusta“ a vynesl ji označení jedné z předních mezinárodně uznávaných spisovatelek. Ke konci 70. let se konečně usadila v Norfolku, na malém ostrově poblíž Tichého oceánu, kde potkala svého budoucího muže Rica Robinsona a vzali se 13. 4. 1983, v jejích 46 letech.

/ Roku 1984 byl její portrét oceněn Archibaldovou cenou, která se dává za nejlepší portrét osoby angažující se v umění, literatuře, vědě nebo politice.

/ Za hluboký historický výzkum, který podnikla pro své romány o antickém Římě, ji odměnila v roce 1993 Macquarieho univerzita čestným doktorátem.

/ Roku 2005 se „mihla“ po boku své rodiny v šestiminutové komedii Popcorn People.

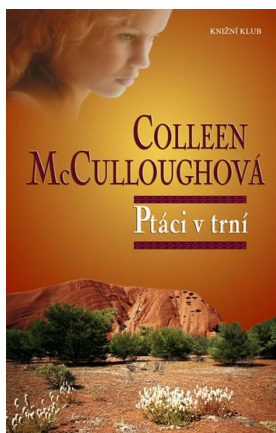
/ Je členkou Newyorské Akademie věd a American Associaton for the Advancement of Science a v současnosti žije v Sydney.

Knih Ptáci v trní mě oslovila svou složitostí a přesto jednoduchostí, svým dějem, jenž byl do detailu zpracován a nic o žádné z hlavních i vedlejších postav nebylo vynecháno. Při čtení mi přišla na mysl otázka, co vlastně neuroložku donutilo najednou napsat tak krásný inteligentní román o složitém životě lidí v buši i ve městě. Bylo tam zastoupeno ze slohového hlediska téměř všechno – metafora, hyperbola, personifikace, i dokonce satirická ironie, se kterou prostí lidé zvládají těžký život.

Popisovala v ní krásně složitost lidských povah, lidskou nerozhodnost i těžkou úlohu rozhodování. Bylo tam, jak příroda dokáže formovat lidi podle toho, aby přežili.

Protože nejsem věřící, bylo pro mě, neřeknu nesmyslné, ale nepochopitelné, věnovat tak velkou oběť Bohu, tak ho uctívat, obdivovat.

Ve své mysli jsem se trochu ztotožňovala s Magií, kterou jsem chápala ze všech postav nejvíce.



Básničky

HRAD LEMBERK

PETR MARŠÁL | 4. A

*Na hradě Lemberku
není sídlo Štemberků,
milostpán a milostpaní,
služebnictvo se jim klaní*

*Na nádvoří oheň hoří,
co dělají v podhradí,
lidé tam dovádí..*

*hasiči jdou do kopce
zakopnou o vodníka makovce
spadnou na hroudu,
mají rádi goudu.*

METRO

HELENA MARŠÁLOVÁ | 4. A

*Jelikož je velká zima ,
myslím že vše bude prima.
Vždy, když jedu v metru,
musím jet ve svetru.
Metro, to je věru krásná věc,
metrem jezdíme rádi přec.*

VLKODLAK

ANNA MARTÍNKOVÁ | 9. A

*Chlapec tiše vypráví,
o lásce smutku, bezpráví,
jaké zažívá, co je živ,
kvůli kousnutí vlka dřív..*

*"O půlnoci, když budu moci,
schovám se pod závoj noci.
Když je totiž měsíc- luna
stane se ze mě potvora záludná.*

*Měním se ve vlkodlaka,
pohled na mě neláká.
Je pravda, že krev je život sám,
byť odporná připadá nám.*

*Já jako člověk, když tak žiji,
nikdy se ve městě nezdržuji..
mohl bych zle ublížit,
nic nebude jako dřív..*

*Když Lykós tak pyšný byl,
že bohy synem pohostil,
hrozný trest boží stihl jej.."
"ne, nemlč! dál povídej!"*

*"pak strašný zlý Fenrir,
jež údajně Ódinův syn byl,
ted' je spoután magií..
přijde to na mě každou chvílí.."*

upozorní chlapec tiše,
dívka jenom hladce dýše,
velice ho má ráda,
i když zatím jen jako kamaráda.

nebojí se jeho přeměny,
bude jej hlídat v skrytu scény,
a když nebezpečný bude,
však kouzlo při ní pobude.

Chlapec náhle zaskučí,
skončí v jejím náručí,
jeho tělo se roztřeše
a dívka jej ze sebe setřeše..

Utíká rychle za ten strom,
doprovází jí při tom hrom,
stejně jak v mluveném slově,
zní jí v uších báseň o pluku
Igorově...

POPLETENÁ BASNICKA

MADELINE HŮLKOVÁ 4.A

ESTER VLASÁKOVA 4.A

Modelka chodí po komíně, pošťák
chová koně v špíně.
Učitelka myje dobře, zoo se líbí
nejvíc zebře.
Zahradník, ten děti učí,

prodavačka na to „čučí“.
Autotechnik navrhuje, kuchař
byty opravuje.
Důchodce, ten sportuje, uklízečka
montuje.
Koza řehtá bėbėbė, kuň se učí
ábėcė.
Nosorožec zobák má, kráva dělá
krákrákrá.
Jablko, to modré je, slimák barví
koleje.
Mimozemšťan přilít sem na tu
naši krásnou zem.
Úředník, ten krávy krmí, páv ten
psátí y,i umí.
Eiffelovka padá k zemi, nemluvící
volá „Mami.“
Sanitáci oheň hasí, doktoři se
spolu masí.
Koala je vodní zvíře, lemur pořád
kožich páře.
Lenochod ten závodí, rybka
chudák marodí.
Mapa bloudí po lese, slepice nic
nesnese.
Hodiny čas neznají, mikroskopy
tikají.
Radka s malým r se píše, nasyp
zrní, radko, Míše.

LÉTO

HELENA MARŠÁLOVÁ | 4. A

*Jaro, léto, podzim, zima,
všechno super, všechno prima.
Nejvíc se mi líbí léto,
copak tomu říkáš, Běto?*

*Všechno již vzkvétá,
a my jsme pod jabloní
začátek léta
a všude květy voní*

*Tráva se zelená,
na stromech květy raší,
jmenují se Helena
a léto mám nejradši.*

*Voda teče proudem z lesa,
lidé se opalují.
Podívej se na nebesa,
jak se tomu mraky smějí.*

TÁTA VERSUS VEČEŘE

HELENA MARŠÁLOVÁ | 4. A

*Klika cvakla, dveře letí - táta
vchází do dveří,
se stolem i s večeří.
Cože bude k večeři?
Že hrníček od peří?*

*To si děláš srandu snad!
Víš ty, jaký já mám hlad?!
Já neměla svačinu,
nedáš-li nic, ZAHYNU!
A ty mi chceš dát při mém stáří,
hrníček, co peří vaří??
Mám tě ráda, všechno YES,
JÍDLO musíš dodat dnes!*

ZAHRÁDKA

KATEŘINA PLOCKOVÁ

*Šupky dupky,
honem ven!
Už se těším
na svůj den.*

*Do záhonku,
do kytiček,
heledme se,
to je míček!*

*Míček se mi zakutálel do dáli,
hned jsme se tam za ním vydali*

*Co teď dělat budeme?
Do postýlek půjdeme.*

*Míček už jsme našli,
do postýlek zašli.*

The Leap

MALÁ KRABÍČKA, SPOUSTA MOŽNOSTÍ



„Magická krabička“

ZATÍMCO DOTYKOVÉ OVLÁDÁNÍ JE STÁLE NA VZESTUPU A VYTLAČUJE KLASICKÉ OVLÁDÁNÍ POMOCI MYŠI, NEBO TOUCHPADU A KLÁVESNICE, UŽ SE RODÍ NOVÝ ZPŮSOB, SE KTERÝM BUDEME V BUDOUCNU OVLÁDAT NAŠE POČÍTAČE A JINÁ CHYTRÁ ZAŘÍZENÍ. BEZDOTYKOVÉ OVLÁDÁNÍ PŘIDÁVÁ TŘETÍ ROZMĚR A KRABÍČKA THE LEAP BY HO MOHLA PROTLAČIT DO NAŠICH DOMÁCNOSTÍ.

V čem je tedy The Leap tak jedinečný? Cílem firmy Leap Motion bylo vytvořit levné, dostupné a přesné zařízení k bezdotykovému ovládání a výsledkem jejich snažení je krabička The Leap. Ta se připojí k počítači jednoduše přes USB port a následně začne snímat oblast cca jednoho metru kolem sebe pomocí kamer a infračervených LED diod.

Zachycuje prsty i celou dlaň, pohyby i gesta. Proto se hodí na procházení webů, hraní her, grafiku, výuku, sociální sítě, multimédia, mapy (Google Earth) atd.

The Leap samozřejmě nefunguje s jakoukoliv aplikací, na kterou si vzpomenete. Proto je tady Airspace, obchod s aplikacemi ovladatelnými bezdotykově pomocí Leapu.

Otázkou je, jestli tento

druh ovládání vůbec uchytí. Při ovládání myši nebo dotykovém ovládání si můžete ruce opřít, ale jak dlouho vydrží někdo mávat s rukama před monitorem? The Leap samozřejmě nelze využít na ovládání čehokoliv a nelze s ním nahradit klávesnici a myš, například tabulky a texty budete s leapem jen těžko tvořit. Na druhé straně The Leap přináší úplně nové možnosti a kromě zábavy může mít i profesionální využití. Čas ukáže, jak se The Leap prosadí a já mu rozhodně držím palce.



The Leap v akci



Maxthon

NEPRÁVEM PŘEHLÍŽENÝ PROHLÍŽEČ

Naposled jsem psal o Internet Exploreru s cílem očistit jeho jméno, teďka bych rád zmínil jeden relativně neznámý prohlížeč jménem Maxthon. Co nabízí oproti konkurenčním prohlížečům?

Jeho unikátní vlastnost je, že má 2 jádra. Co to znamená? Každý prohlížeč používá nějaké vykreslovací jádro, které vezme kód webové stránky a zobrazí ho. Maxthon používá

jádro Internet Exploreru a Chromu zároveň a uživatel se mezi nimi může přepínat. Když nefunguje stránka v jednom, přepnete se do druhého bez nutnosti spouštět jiný prohlížeč.

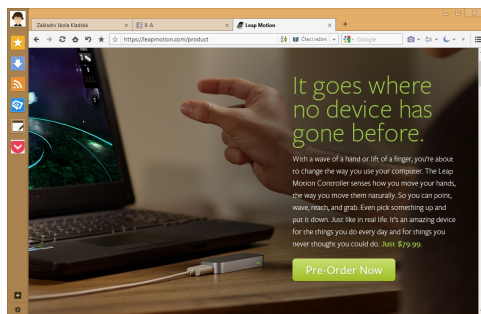
Kromě toho je Maxthon plný skvělých funkcí, pro které byste v jiných prohlížečích museli shánět různé doplňky a pluginy. Patří mezi ně zabudovaná možnost pořizování snímků stránek, čtečka RSS novinek nebo "noční režim", který převlékne webové stránky do tmavších odstínů, které ve tmě tolik nedráždí oči. V nastavení si můžete nadefinovat vlastní klávesové zkratky a gesta myši. Mezi

předinstalovanými doplňky najdete i "online poznámky", které se synchronizují přes internet. Veškeré doplňky najdete v postranním panelu, kde k nim lze rychle a jednoduše přistupovat. I přes svoji dokonalou vybavenost se nestává pomalým balastem, je rychlý a stabilní a tyto vlastnosti v jakémkoliv

prohlížeči doplňkem nezískáte.

Dnes již samozřejmostí je synchronizace nastavení, záložek, historie, poznámek, hesel a dalších prohlížečových dat přes internet. Maxthon v této oblasti nezaostává, stačí si vytvořit Maxthon účet, přihlásit se a data se vesele synchronizují.

Pokud jste při čtení tohoto článku ještě tak neučinili, doporučuji vám ihned nainstalovat Maxthon a odinstalovat Chrome nebo Firefox (Operu si nechte :D). Jakmile si na Maxthon zvyknete, nebudete chtít používat jiný prohlížeč.



Okno prohlížeče Maxthon.

Čarodějky

A KOULE BUDOUCNOSTI

KAPITOLA 1

Terka a Bára byly ještě včera obyčejné holky. Jenže teď si to vykračovaly na kouzelnické ministerstvo a netvářily se zrovna vesele. Ráno je přijali do kouzelnického klubu a teď je asi vyhodí. „Já ti říkala, že to nemáš dělat!“ řekla Bára Terce. Nebo jí spíš zaječela do ucha. „Ale nakonec jsi souhlasila, že když to kouzlo umíme, tak se nemůžeme nic stát. A potom jsme vyhodily školu do povětří a navíc to viděl učitel matematiky!“ řekla Terka Báře. „I když, dobře mu tak, za tu čtyřku, kterou jsem si nemohla opravit, teď bude do konce života v blázinci,“ řekla Terka poněkud veselejším tónem. Ale hned z ní vyprchala dobrá nálada, protože dorazily na kouzelnické ministerstvo. Na

tabulce ovšem stálo:

MINISTERSTVO VĚDY

Bára zatukala na dveře morseovkou slovo kouzelník. Dveře se otevřely. „Tak jdeme,“ řekla smutně Terka. Ve stěně bylo spoustu dveří od výtahů.

KAPITOLA 2

1. patro - obchod pro kouzelníky
2. patro - půjčovna košťat
3. patro - konzultace s ředitelkou
čekejte na zavolání
4. patro - škola
DRŽTE SE ROZVRHU!!!
5. patro - knihovna
vstup pouze s průkazem

uviděly holky. Výtah byl v patře, kde holky stály, takže jenom stiskly tlačítko pro otevření dveří a poté velkou

trojku. Výtah na to, co si chtěly říct, jel moc rychle, takže řekly jen: „To nám to pěkně začíná.“, a byly v trojce, totiž.. ve třetím patře. Dveře se otevřely a holky uviděly místnost podobnou čekárně u doktorky, jenže tam byly aspoň časopisy a obrázky, tady jen stolek a dvanáct oranžových židlí. A na stole koule budoucnosti. Terka se k ní rozběhla. „Zadrž!“ zaječela Bára. „Vyhodí nás tak jako tak.“ opáčila Terka. „Ale možná, že ne!“ řekla Bára. „Jasně, na jedno procento ze sta nás nevyhoděj,“ namítla Terka. „Mluv spisovně!“ okřikla jí Bára. „Odkdy tě zajímá, jestli mluvím spisovně?“ „Nevím. Asi ode dneška.“ Bára se prosebně koukla na Terku. „Nekoukej se do tý koule!“

KAPITOLA 3

„Do té koule, drahoušku, mluvíme spisovně.“ Terka už se dívala. „Vidím jednorožce, trávu, motýla a kouli v žákajdě.“ „Křišťálovou?“ „Ne, z matiky.“ „To nechápu.“ „Jsme dvě.“ „Podívej se ještě

jednou.“ „Teď vidím kaňky, spirálu, růžový šaty...“ „Bléé-éééé! Pust' mě k tomu!“ Bára už se taky dívala.

„Jéé, babička a svetr!!!“ „Tobě plete babička svetry?“ „Bohužel.“ „Aha. A jaký?“ „Většinou růžový,“ povzdychla si Bára. „Tenhle bude s medvídkem,“ hlásila jí Terka. „No, to mi ještě scházelo,“ zaúpěla Bára. „Ale počkej, teď je to zajímavý. Vidím nějakou obří zlatou medaili. Třeba na roztleskávačkách něco vyhrajem!“ „Vyhrajeme!“ řekla Terka. „Dej pokoj,“ odbyla ji Bára. „A na tý medaili je napsaný mimořádné služby kouzelnickému společenstvu.“ „Ehm Báro... můžu se tě na něco zeptat?“ „Jasně.“ „Kdy se hodláš probudit a zvednout se z toho skleněného těžítka?!“ „Chrr- up?“ udělala Bára a otevřela jedno oko. „Vstávej, jedem na prázdniny!“ „Oni nás nevyhodili?“ „Cože????“ „Snídaně, sbalit, vyčistit zuby a jet na hory, copak jsi zapomněla?“ „Aha!“

Morseova abeceda

Morseova abeceda nebo-li zkráceně „morseovka“ je způsob předávání zpráv systémem čárek a teček, který byl objeven na konci minulého století. Má značný význam zejména v námořnictví a v armádě. Kluci a holky ji používají ve svých branných a táborových hrách. Je možné, že její pomocná slova znáte i pod jinými názvy, ale podstatné je pouze stejný délka samohlásek a stejný počet slabik.

MORSEOVKA S PRAPORKY- „SEMAFOR“

K signalizaci jsou nejvhodnější praporky skládající se z bílého a červeného trojúhelníku a sešité do obdélníku 20x30 centimetrů na krátkých tyčích.



Nevyzpytatelnost života

Každý z nás možná ví, jaké to je, když ztratíme blízkou osobu, kterou jsme měli rádi. Setkávali jsme se s ní, smáli se, vymýšleli hry, nové nápady, nebo jen tak byli spolu.

A teď jediné, co zbylo, jsou vzpomínky. Vzpomínky na společně strávené chvíle, které byly většinou a každá svým způsobem nezapomenutelná... A onen člověk, který se včera zdál být na-prosto zdravý, je dnes tam, kde jej už nic netíží...

A bude nám chybět.

Jenže jeho smrt bolí o to víc, že byla nenadálá, že ten člověk ji ani neměl proč mít.. Že ten člověk vlastně vůbec zemřít neměl... Měl být



někde venku, užívat si jarního sluníčka, smát se s ostatními a vymýšlet plány na léto, které by strávil s těmi, které má rád.

Ale to se nestane, a proto jediné, co zbývá, je vzpomínat s láskou. S veškerou láskou, kterou jsme k tomu člověku cítili a říkat si: „Tak teď už je ti dobře.“

Seznam.cz

SEZNAM Internet Firmy Mapy Slovník Zboží Více

© český ve světě

Může se hodit

- Auto / Moto
- Bazar
- Denní tisk
- Dovolená
- Finance
- Hry
- Lidé
- Mapy
- Práce
- Pro ženy
- Realitky
- Seznamka
- SMS brána
- Spolužáci
- Ubytování
- Videa
- Výukové jazyky
- Vše

Email.cz založit nový email

Jméno: [] @seznam.cz

Heslo: [] Přihlásit

☐ přihlásit se trvale na tomto počítači

Novinky.cz

Chudoba rodiny už není důvod pro posláni dítěte do ústavu

Najvyšší soud (NS) v pátek uveřejnil svůj rozsudek z loňského prosince, podle něhož nejsou chudoba rodiny či špatné bytové...

Firmy.cz

Přidej firmu zdarma

Autobazary	E-shopy	Nábytek	Řemeslníci
Auto-moto	Finance	Náhrady	Sport
Cestování	Fitness	Obytné stavby	Stavebnictví
Deníky	Hračky a hry	Okna a dveře	Střihování
Dětské zboží	Jazyk, školy	Pneumatiky	Školy

Webová stránka Seznam.cz byla prvním vyhledávačem v České Republice. Byla založena roku 1996 a založil ho Ivo Lukačovič. V roce 2000 do rozvoje webové stránky Seznam.cz investovala Švédská investiční společnost Spray International. Takže od té doby je Seznam akciová společnost. Tento web prý stál okolo 50 000,- Kč, které měl našetřené.

V současné době je to jeden z nejlepších českých webů. Je to vyhledávač, ve kterém můžete vyhledávat firmy, videa, obrázky a k tomu můžete využít i mapy, slovník a vyhledávání v internetu. Na této webové stránce jsou ještě novinky, sport, horoskopy, hudební televize Mixér a TV program. A pokud by vám ani to nestačilo, můžete se zaregistrovat na Email.

Jak byla moucha královnou zvířat



Byla jednou jedna moucha a ta chtěla být královnou zvířat. Rodiče jí domlouvali, ale moucha se nechtěla svého snu vzdát. Chtěla být královna zvířat a nic ji nezastavilo. Snila o tom, že bude mít královskou korunu, že bude spát v posteli s nebesy a že bude moct všem velet a poroučet. Potom si pomyslela, že by si to mohla vyměnit se lvem. Tak letěla za lvem a vlétla mu do nosu, protože uchem by to bylo moc slyšet. Když vlétla do nosu, padala úzkou trubičkou, až dopadla do lvích plic.

Z plic se nemohla dostat, potom ale lev vydechl a jí to vyfouklo, až k dušičce. Tam slyšela, jak dušička potichoučku pláče a vzlyká:

„Ach, proč musím nad všemi panovat?“

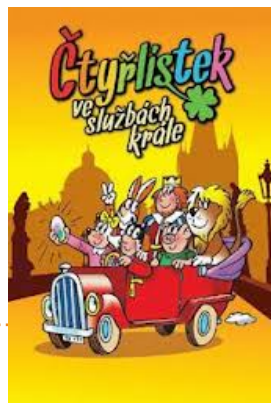
Pak moucha vylétla z těla ven a říká lvovi: „Ahoj lve, nechceš mi předat svoji korunu?“ A lev řekl: „Ano, ale jen na jednu šnečí hodinu.“

Moucha se lva zeptala, jak dlouho ta šnečí hodina trvá, ale lev řekl, že to neví a že si to bude moucha muset zjistit sama. A tak musela moucha najít šnečí univerzitu (byla to obrovská ulita) a najít někoho, kdo by věděl, kolik je šnečí hodina v muším čase. Našla ho celkem pozdě, je-likož jí to trvalo pět dní. Starý šnedědek (byl to táta všech šneků, šnečic a šnečátek) jí proto řekl: „Už dva dny tvého času, šnečí hodina trvá tři dny tvého času.“

Pokračování příště.

Čtyřlístek

VE SLUŽBÁCH KRÁLE



Já, jako velký fanoušek a sběratel Čtyřlístku, jsem si tento film nenechal ujít. Fifinka, Bobík, Myšpulín a Pinda prožijí úžasné dobrodružství s lvem Aurixem, králem Rudolfem, magistrem Kellym a démonem Zimozelem.

Fifinka má narozeniny a kluci jí chtějí udělat radost a připravují jí dort. Jenže, kvůli nešikovnému Pindovi, se jim překvapení pokazilo. Tak se místo toho jedou podívat na výstavu na počest krále Rudolfa, která se koná na Pražském hradě. Ale kvůli velké frontě se Čtyřlístek rozhodne jít do Zlaté uličky. Tam se setkají se lvem Aurixem, který je zavede do

hrobky českých králů. Tam celé dobrodružství začne, protože se setkají s králem Rudolfem, který Čtyřlístku řekne jeho problémy. Čtyřlístek tedy Rudolfa doma pohostí. Rudolfovi se ale nešťastnou náhodou podaří dostat Fifinku a Pindu do minulosti. Do minulosti musí tedy i Myšpulín s Bobíkem za svými kamarády.

moje
hodnocení:

75%

**{-} DO FILMU BYLI
NACPÁNÍ SPONZOŘI
(PRIBIŇÁČEK,
ČESKÁ POŠTA...)**

**{+} DOBRÉ 3D
PĚKNÁ PÍSNÍČKA**

HODNOCENÍ

Nekonečná škola

JAK VŠICHNI JISTĚ VÍTE, KAŽDÁ ŠKOLA MÁ KONEC. V NAŠÍ POHÁDCE SE NÁM ALE KONEC ŠKOLY ZTRATIL. A PROTO HO POJĎME HLEDAT.

Takže: Jednoho podzimního dne přišly do naší školy dvě holčičky. Jmenovaly se

Hanička a Anička. Když jim paní učitelka řekla, že se konec školy ztratil, přestaly se holčičky učit matiku a hudební výchovu. A dokonce jednou při tělocviku utekly z vybíjené. Paní učitelka si toho hned všimla. Ale že nevěděla, kde holčičky jsou, šla to hned nahlásit panu školníkovi. Samo sebou, že holčičky

byly už daleko od školy a hledaly konec školy. Hledaly ho všude pod stromy, v keřích, ve vysoké trávě... prostě všude! A Hanička dokonce vlezla do hnízda straky, jestli konec školy náhodou neukradla. Ale

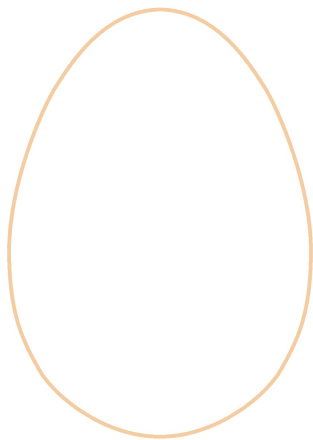
marně! Konec školy nebyl k nalezení. A podíváme se, co se zatím dělo ve škole. Když se pan školník dozvěděl, co se stalo, hned se šel podívat za školu, jestli tam holčičky zase nejsou. Ale nebyly. A tak chtěl zavolat rodičům Haničky a Aničky, ale paní učitelka ho zarazila a řekla „Pane školníku nevolejte rodičům Haničky a Aničky.“ A pan školník se zeptal „A proč ne?“ a paní učitelka odpověděla „Protože na ně rodiče nemají čas.“ „Tak dobře.“ Řekl školník „Nejsou na WC?“ „Ne, tam určitě nejsou! Naše WC je tak špinavé, že holčičky raději chodí za roh do národního parku“ řekla na to učitelka „a většinou do jezírka s labutěmi.“ Dodala.

A jak jsou na tom holčičky? Podíváme se. Jůůů! Hanička našla ve stračím hnízdě vajíčko! Zavolala na Aničku a asi deset minut čekala, než se Anička vyškrábala nahoru.

Když už Anička byla nahoře, řekla jí Hanička „to ti to trvalo“. Ale kvůli tomu tu nejsme, našla jsem stračí vajíčko.“ „A proč kvůli jednomu stračímu vajíčku děláš takovou vědu?“ Zeptala se Anička. „No, je to sice trochu zvláštní,“ řekla Hanička. „Ale napadlo mě, že by straka mohla konec školy sníst a snést.“ „To je pěkná konina.“ Řekla na to Anička. „I když...“ „Ty jsi ale blbá!“ Řekla jí Hanička. „Málem jsi ho rozbila!“ „To se toho snad tolik nestalo.“ Řekla Anička. „Ale stalo! Osočila se na ní Hanička. „s tím stračím vajíčkem to bude takto: opatrně ho vyndáme, doneseme tajně ke škole, zavřeme všechny dveře a okna, aby, až to vajíčko rozbijeme, neutekl konec školy a nakonec ho rozbijeme.“ Potom probíhalo

všechno hladce. Anička spadla ze stromu, doběhly do školy, odstrčily pana školníka, který chtěl zalepit Aničce rozbité koleno, zavřely všechny dveře a okna, položily vajíčko na červeno-modro-růžový polštář a pak ho rozbily. A víte, co se stalo? Nic. Vůbec nic – až na jednu věc. Červeno-modro-růžový polštář byl celý od stračího vajíčka. A tak se holčičky urazily. Tak škola nemá konec a nikdy ho mít nebude, protože se nikdo nechce urazit.

Konec



Pár vtipů pro zasmátí

Američan kupuje od starého Lorda jeho letní sídlo.

„Víte,“ - svěřuje se mu „slyšel jsem, že prý tady straší.“

„Tomu nevěřím, jezdím do tohoto sídla už 300 let a žádné strašidlo jsem neviděl.“

„Paní obžalovaná, vy tvrdíte, že vás tento invalida napadl?“

„Když mě napadl, tak ještě invalidou nebyl.“

„Dnes večer máme studenou večeři, že?“ říká při příchodu domů novomanžel.

„Jak jsi to hned poznal?“ diví se manželka.

„Necítím žádnou spáleninu.“

Blondýnka jde po chodníku, zakopne a spadne hlavou přímo do psího exkrementu. Zvedne se, otřese a s ulehčením prohodí: „To mám ale štěstí, že jsem do toho

nešlápla!“

Přijde chlapík do baru a objednává si: „Třikrát vodku a jedno deci sody.“

Barman ho obslouží, chlapík vypije sodu a ty tři půldecáky všechny naleje do té decové sklenice. Barman s údivem povídá: „Jeeej, vy jste kouzelník.“

Zákazník vytahuje průkaz:

„Ne, Česká obchodní inspekce.“

Chlubí se mladý holičský učeň: „Svého prvního zákazníka jsem ostříhal a ještě jsem mu při té příležitosti prodal paruku!“

Víte, jaký je rozdíl mezi českým a americkým důchodcem? Žádný, oba dva si můžou za svůj důchod koupit výlet do Prahy.

Byly Vánoce a soudce byl v

příjemné náladě. Zeptal se předvedeného muže: „Za co jste tady?”

„Za předčasné vánoční nákupy.”

„To přece není žádný přestupek. Jak brzy jste nakupoval?”

„Dvě hodiny před začátkem otvírací doby.”

„Jean,” praví takhle jednou starý lord, „pamatujete, jak jsme byli před třiceti lety v Africe?”

„Lituji, sire, ale to byl ještě můj předchůdce.”

„Ale ne, Jean, byl jste to určitě vy,” ujišťuje ho lord.

„Vzpomeňte si přeci, jak vás tam pak sežral ten lev!”

UC

Lékař k pacientovi: „Mám pro vás trochu špatnou zprávu. Bojím se, že už nebudete moci pracovat.”

„S tím si nelamte hlavu, doktore. A teď mi řekněte tu špatnou zprávu.”

Povídají si dva kamarádi:

„Mojí ženě se v noci zdálo, že jsem milionář.”

„To nic, mojí ženě se to zdá při každém nákupu.”

UC

Závěr



UNDER CONSTRUCTION

PAMELA SOUKUPOVÁ | 7. B

KLÁDA

5. ČÍSLO

8. ROČNÍK

ČERVEN 2013

